

CHAMADA PÚBLICA 01/2017

XIV FESTIVAL DE ARTES DE GOIÁS 2017

O Instituto Federal de Goiás – IFG, por meio da Pró-reitoria de Extensão, torna público a presente Chamada de propostas de ações artísticas,¹ oriundas da Rede de Institutos Federais de Educação Profissional e Tecnológica, das instituições de ensino de arte da região Centro-Oeste e da comunidade local de Itumbiara, nos termos aqui estabelecidos e em conformidade com o regulamento que se segue.

1. DO OBJETIVO

1.1 O Instituto Federal de Goiás, por meio dessa chamada, fará a seleção de propostas de ações artísticas, para integrarem a programação do **XIV Festival de Artes de Goiás – Pôlética**², a ser realizado em Itumbiara-GO no período de **08 a 11 de novembro de 2017**.

1.2 As ações artísticas inscritas nas diferentes linguagens³, serão selecionadas pela Comissão Organizadora do **XIV Festival de Artes de Goiás – Pôlética**.

1.3 Os contemplados na seleção desta CHAMADA deverão realizar sua atividade artística em espaço, data e horário indicado pela organização do **XIV Festival de Artes de Goiás – Pôlética**, no município de Itumbiara-GO.

1.4 O número de selecionados para as ações artísticas estará de acordo com os espaços disponíveis e com a distribuição da programação geral do evento, cabendo uma definição por parte da organização do **XIV Festival de Artes de Goiás – Pôlética**.

2. DA INSCRIÇÃO E HABILITAÇÃO

2.1 As inscrições ocorrerão no período de **01 a 30/06/2017**, somente por via eletrônica explicitando o formato por meio dos seguintes títulos no email: **Proposta de Oficina** ou **Proposta de Apresentação Artística**.

2.2 Quaisquer alterações de prazos, como adiamentos ou cancelamentos, serão comunicados pelo site da instituição (www.ifg.edu.br) no período mínimo de 24 horas de antecedência.

2.3 As inscrições são gratuitas.

2.4 As inscrições somente poderão ser efetuadas através do preenchimento e envio via e-mail da ficha de inscrição, anexada ao final deste documento, para o email poeticageral@gmail.com.

¹ Espetáculos, mostras, exposições, performances e oficinas.

² Segue anexado a proposta conceitual do evento, Anexo1

³ Artes Visuais, Audiovisual, Dança, Literatura, Música, Teatro e Interartes

2.5 Os interessados deverão preencher obrigatoriamente a ficha de inscrição, anexando documentação em formato .pdf e indicando *links* onde constem: fotografias, portfólios, vídeos e demais materiais de divulgação e informações do trabalho. Sugere-se que estes materiais estejam acessíveis na internet em sites apropriados, tais como, Facebook, YouTube, Vimeo, e outros semelhantes.

2.6 As inscrições só serão aceitas se efetuadas por servidor responsável (no caso das instituições de ensino), ou pessoas maiores de idade (no caso de propostas da comunidade de Itumbiara).

2.7 A atividade a ser realizada deverá fazer jus à proposta descrita no ato da inscrição, não podendo sofrer alterações ou substituição de seu conteúdo, com a consequência de ter a atividade cancelada.

2.8 O resultado da seleção será divulgado **no dia 06 de julho de 2017**, sendo que o(a) inscrito(a) terá um prazo de até **4 dias úteis** para confirmar a participação no e-mail: poeticageral@gmail.com

2.9 A lista final dos participantes da programação será divulgada até o **dia 14 de julho de 2017**.

2.10 Não haverá ajuda de custo de qualquer natureza para os contemplados nesta chamada pública.

3. DOS FORMATOS

3.1 **Oficinas** – (*vide anexo 03*) Proposição de oficinas práticas nas diferentes linguagens artísticas que tenham como foco estudantes do Ensino Médio e do Ensino Superior do Instituto Federal de Goiás e pessoas da comunidade. As propostas de oficinas podem ser apresentadas em dois formatos, como descrito a seguir:

3.1.1 **Oficinas I** – A proposta de oficina identificada como “**Oficina I**” deverá ter como público alvo os alunos do Ensino Médio e pessoas da comunidade. O formato da oficina deverá ser de 1 (um) dia, com duração de 3 (três) horas, devendo ser replicada em 2 (dois) outros dias para turmas diferentes.

3.1.2 **Oficinas II** – A proposta de oficina identificada como “**Oficina II**” deverá ter como público alvo os alunos do Ensino Superior e dos Cursos Técnicos de Artes Visuais/Audiovisual/ Dança e Música do Instituto Federal de Goiás e pessoas da comunidade. A oficina deverá ser ministrada em 3 (três) dias consecutivos, com duração de 3 (três) horas diárias totalizando 9 (nove) horas, para uma única turma.

3.2 **Palco Aberto** – (*vide anexo 02*) Propostas de apresentação de Espetáculos de dança, teatro (em espaço fechado, aberto, ou na rua, com duração máxima de 1 hora), mostras audiovisuais, intervenções urbanas e exposições (em galeria, com duração máxima dos três dias do evento).

4. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

4.1. Os proponentes de ações artísticas e oficinas poderão obter informações referentes a seleção das propostas no sítio <http://www.ifg.edu.br/eventos-extensao> ou via e-mail poeticageral@gmail.com

4.2. É de inteira responsabilidade dos proponentes das ações artísticas e oficinas acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a seleção das propostas em <http://www.ifg.edu.br/eventos-extensao>

4.3. Serão de exclusiva responsabilidade dos proponentes os prejuízos advindos da não atualização dos contatos telefone e e-mail.

4.4. A organização do evento não se responsabiliza por necessidades excepcionais de estrutura, armazenamento e proteção das obras artísticas em exposição.

4.5. Quando as atividades artísticas ou oficinas propostas envolverem arquivos de imagem e/ou vídeo em formato digital, devem estar nos formatos .avi para vídeos, .jpeg para imagens e .mp3 para áudios.

4.6. Os casos omissos e as situações não previstas no presente Edital serão analisados pela Coordenação Geral e pela Comissão Executiva do **XIV Festival de Artes de Goiás– Pôléctica**.

4.7. Esta chamada pública entra em vigor a partir da data de sua publicação.

5. DA CERTIFICAÇÃO

5.1 Os proponentes e executantes das ações artísticas receberão certificado de participação no **XIV Festival de Artes de Goiás– Pôléctica**.

6. DO CRONOGRAMA

ETAPAS	DATAS
Inscrição	01 a 30 de junho
Homologação das inscrições	4 de julho
Curadoria das propostas	até 05 de julho
Divulgação das propostas selecionadas	06 de julho
Confirmação de participação por parte dos proponentes das ações artísticas.	06 a 10 de julho
Divulgação final das propostas selecionadas	14 de julho
Realização do evento	08 a 11 de novembro - Itumbiara-GO
Divulgação dos resultados e demais informações no site do IFG http://www.ifg.edu.br/eventos-extensao	

Anexo 1

TEXTO EXPLICATIVO SOBRE ATEMÁTICA



O homem outrora celebrou a expressão humana em dois sentidos evidentes: um da ordem do sublime, do apolíneo, de um ideal de pureza e perfeição heroicas e talvez encontrado num mundo etéreo das ideias; outro, da ordem do grotesco, do dionisíaco, da celebração das escatologias, do palhaço, das dores e prazeres da condição de carne. Sentidos tão opostos quanto complementares.

Em algum momento do nosso percurso, talvez por ganância, a vida em sociedade quis criar uma hierarquia entre essas duas matrizes de expressão, como se uma fosse nobre, digna, permitida, e a outra não.

Nós, agora e aqui, nesse momento da história, misturamos sublime e grotesco para aumentar mais ainda a confusão. Ou melhor, pra celebrar a confusão que é a condição humana. Reivindicamos ser: estranhos, incompletos, diversos, aos que dizem negar ser tudo isso, mas também são. Misturamos arte e política sim, pois talvez assim, ela persiga o bem comum e se torne mais nobre do que é. Aliás, com pouco esforço, visto que sempre estiveram misturadas, borradas, sem limites precisos, sem muros que as separassem. Queremos saber o que é educação e o que é escol(h)a. Queremos exercitar a capacidade crítica para com as relações de dominação da sociedade. Assim, nosso Festival se posiciona criticamente às tentativas de controle da proposta de "Escolas Sem Partido", e também às práticas homofóbicas, misóginas e racistas, que têm se expressado no espaço escolar e em toda sociedade.

Pô! Fazemos bagunça sim! Fazemos da linguagem uma salada, pois queremos saber qual o papel da arte e da política no Brasil de hoje e como elas se entrelaçam. Fazemos nossa festa voltada para a autonomia dos sujeitos, comprometida com uma ciência que atue em favor das coletividades e do bem estar humano e ambiental, por uma arte que seja questionadora. Saboreamos, não sem indignação, um festival de confusão de conceitos, dos sentidos, e queremos ter o direito de colocar a técnica, a poesia, a estética em busca da ética, em que se misturam e amalgamam o público e o privado, o político e o subjetivo, a ética e a estética, o único e o diverso...

Pô! Não pedimos muita coisa além do óbvio. Pedimos razão! Pedimos emoção! Pedimos ética.

PÔ!ÉTICA!